

Guatemala, 15 de abril del 2019

Licenciado  
Wilfredo Roderico González Gaitán  
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 008-2019, (único pago) correspondiente del 25 de marzo al 05 de abril del 2019.

#### Actividades

- A. Revisión general de Material en Bruto.
- B. Catalogación de Material en Bruto.
- C. Selección de Tomas.
- D. Sincronización de Audio y Video.
- E. Edición junto al Editor.
- F. Primer Armado de Película.
- G. Inserción de Audios Ambientes.
- H. Entrega de Primer Corte. Versión corta.

000100

## Informe de Resultados obtenidos

**Inicio de Labores Postproducción: marzo 2019.**

### **A. Revisión general de Material en Bruto.**

**Semana del 25 al 29.**

*Revisión de completa del material de video y audio, organización de carpetas en discos duros de almacenamiento.*

Semana 1					
		Reel	Valor	Almacén	
Master 01 y Backup 01	1	Reel 001	464.46	SD1 y SD2	4.58
		Reel 002			
		Reel 003			
	2	Reel 004	232.19	SD1	2.84
		Reel 005			
	3	Reel 006	374.01	SD1	4.26
		Reel 007			
		Reel 008			
	4	Reel 009	465.26	SD1	5.62
		Reel 010			
		Reel 011			
	5	Reel 012	493.68	SD1	5.89
		Reel 013			
		Reel 014			
		Reel 015			
	6	Reel 016	286.16	SD1	2.42
		Reel 017			
		Reel 018			
		Reel 019			
<b>Totales</b>		2315.76		25.61	2341.37

Semana 2					
		Reel	Valor	Almacén	
Master 01 y Backup 01	7	Reel 020	396.74	SD1	3.29
		Reel 021			
		Reel 022			
	8	Reel 023	277.4	SD1	5.31
		Reel 024			
		Reel 025			
	9	Reel 026	369.74	SD1	4.93
		Reel 027			
		Reel 028			
	10	Reel 029	480.72	SD1	7.4
		Reel 030			
		Reel 031			
		Reel 032			
		Reel 033			
		Reel 034			
	11	Reel 035	608.08	SD1	6.26
		Reel 036			
		Reel 037			
		Reel 038			
	12	Reel 039	451.77	SD1	9.19
		Reel 040			
		Reel 041			
		Reel 042			
	<b>Totales</b>		2584.45		36.38

000099

Semana 3

Disco	Reel	Valor	SD	Costo	
	13	Reel 044 Reel 045 Reel 046	477.71	SD1	6.9
	14	Reel 047 Reel 048 Reel 049 Reel 050 Reel 051	585.44	SD1	8.72
	15	Reel 052 Reel 053 Reel 054	392.29	SD1	4.27
	16	Reel 055 Reel 056	389.4	SD1	5.9
	17	Reel 057 Reel 058 Reel 059	353.7	SD1 SD2 SD3	4.3
Totales		2198.54		30.09	2228.63

Semana 4

Disco	Reel	Valor	SD	Costo	
GDrive 8TB Master 02	18	Reel A060 Reel A061 Reel A062 Reel A063	546.61	SD1	6.26
	19	Reel A064 Reel A065 Reel A066 Reel A067 Reel A068	496.04	SD1	7.28
	20	Reel A069 Reel A070 Reel A071 Reel A072 Reel A073	570.72	SD1	5.38
	21	Reel A074 Reel A075 Reel A076	344.29	SD1	4.64
	22	Reel A077 Reel A078	659.33	SD1	7.02
Totales		2616.99		30.58	2647.57

Semana 5

Disco	Reel	Valor	SD	Costo	
Gdrive 8TB Master 02	23	Reel A083 Reel A084 Reel A085 Reel A086 Reel A087 Reel A088	615.87	SD1	6.45
	24	Reel A089 Reel A090 Reel A091 Reel A092 Reel A093 Reel A094	574.26	SD1	5.8
	24	Reel A095 Reel A096 Reel A097 Reel A098 Reel A099 Reel A100 Reel A101	830.19	SD1	5.44
Totales		2020.32		17.69	2038.01

Reporte Disco Master 02

Totales			
Disco	Reel	Valor	Costo
GDrive 8TB Master 01	1	2315.76	25.61
	2	2584.46	36.38
	3	2198.54	30.09
GDrive 8TB Master 02	4	2616.99	30.58
	5	2020.32	17.69
Totales		11736.07	140.35

000098



Tablas de excel donde se muestra la organización general del material en los discos duros.

**B. Catalogación de Material en Bruto.**  
**Semana del 25 al 29.**

Visionaje y subdivisión de material según escenas para su catalogación.

01  
**CAMERA REPORT**  
 Co. Sub. by: \_\_\_\_\_ P.O.#: \_\_\_\_\_  
 Bill to: CINE LABORATORIOS Date Exposed: 11/02/19  
 Prod. Title: P-2A Loader  
 Director: A. RODRIGUEZ D.P. LAMAR MICH

06  
**CAMERA REPORT**  
 Co. Sub. by: \_\_\_\_\_ P.O.#: \_\_\_\_\_  
 Bill to: CINE LABORATORIOS Date Exposed: 11/02/19  
 Prod. Title: P-2A Loader  
 Director: A. RODRIGUEZ D.P. LAMAR MICH

ROLL # A 26  BLACK & WHITE  COLOR  
 EMUL # \_\_\_\_\_ MAG # 100 4  
 CREOSOL FOOTAGE 241 ft 200 in  
 NORMAL  PUSH (STOP)  PULL (STOP)  
 FILM WORKPRINT  PRINT ALL  PRINT CIRCLED TAKES  
 VIDEO PREP & TRANSFER  TRANSFER ALL  TRANSFER CIRCLED TAKES  
 TRANSFER AT \_\_\_\_\_  EDGE & PUNCH

Scene #	PRINT CIRCLED TAKES					REMARKS
	1	2	3	4	5	
519.1	1	2	3	4		52 mm No 12
519.2	1	2				32 mm No 12
54.2	1	2	3	4		24 mm No 12
54.1	1	2				32 mm No 12

G. 700-1  
 N.G. 800-1  
 W. 100-2  
 T. 4K 5-1

04  
**CAMERA REPORT**  
 Co. Sub. by: \_\_\_\_\_ P.O.#: \_\_\_\_\_  
 Bill to: CINE LABORATORIOS Date Exposed: 12/02/19  
 Prod. Title: P-2A Loader  
 Director: A. RODRIGUEZ D.P. LAMAR MICH

09  
**CAMERA REPORT**  
 Co. Sub. by: \_\_\_\_\_ P.O.#: \_\_\_\_\_  
 Bill to: CINE LABORATORIOS Date Exposed: 12/02/19  
 Prod. Title: P-2A Loader  
 Director: A. RODRIGUEZ D.P. LAMAR MICH

ROLL # A 29  BLACK & WHITE  COLOR  
 EMUL # \_\_\_\_\_ MAG # 100 4  
 CREOSOL FOOTAGE 241 ft 200 in  
 NORMAL  PUSH (STOP)  PULL (STOP)  
 FILM WORKPRINT  PRINT ALL  PRINT CIRCLED TAKES  
 VIDEO PREP & TRANSFER  TRANSFER ALL  TRANSFER CIRCLED TAKES  
 TRANSFER AT \_\_\_\_\_  EDGE & PUNCH

Scene #	PRINT CIRCLED TAKES					REMARKS
	1	2	3	4	5	
93.3	1	2	3			24 mm No 12
93.2	1	2	3			24 mm No 12
95.1	1	2	3	4	5	180 mm No 12
95.1	1	2	3			180 mm No 12
95.1	1	2	3			180 mm No 12
95.1	1	2	3			180 mm No 12

G. 700-1  
 N.G. 800-1  
 W. 100-2  
 T. 4K 5-1

000097

12 CAMARA DEPOSITO

Co. Sub. by: P.O. #  
 Bill to: CLAVE CAMERA DATE Date Exposed: 13/02/19  
 Pct. Title: Roza Loader  
 Director: A RODRIGUEZ D.P. MINI LAICH

ROLL # A12  BLACK & WHITE  COLOR  
 MAG #  
 OVERSPEED FOOTAGE 422 LT 24 fips  
 NORMAL  PUSH STOP(S)  PULL STOP(S)  
 CLEAN YOUR PRINTS  PRINT ALL  PRINT CIRCLED TAKES  
 NO STOP PER TRANSFER  TRANSFER ALL  TRANSFER CIRCLED TAKES  
 TRANSFER AT  EDGE PUNCH

Scene #	PRINT CIRCLED TAKES										REMARKS
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
40.1	1	2	3	4							32 mm

G. \$800 K-1  
 N.G. \$200 LL  
 W. 1500  
 T. 4K 51

REPORTE DE CAMARA

A 20  
 CAMERA ROLL SHEET

NO. 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

Roza - Camera Log

Production Company: Andrés Rodriguez Location: Microbis Cosu A Zúñil Day: 6 Date: 2/14/2019  
 Director: Andrés Rodriguez Cinematographer: Mini Miche Camera: A Aspect: 2.35  
 First AC: Second AC: Project FPS: Resolution: Lenses: Firmware:

Circle	Roll	Scene	Take	Description	Lens	Stop	Focus	Lens Height	ISO	Filters	Notes
A	9A	1			32	2.1	76"		800	IRND 9, 1-POLA	
A	9A	2			32	2.1	76"		800	IRND 9, 1-POLA	
A	9A	3			32	2.1	76"		800	IRND 9, 1-POLA	
A	9A.2	1			85	4	76"	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.2	2			85	4	76"	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.2	3			85	4	76"	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.2	4			85	4	76"	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.2	5			85	4	76"	33"	800	IRND 6, 1-POLA	chajeta final
A	9A.2	6			85	4 + 2.1	76"	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.3	1			32	4	36"	3"	800	IRND 6, 1-POLA	no tiene acceso de mañico - comodo
A	9A.3	2			32	4	36"	3"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.3	3			32	4	36"	3"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.3	4			32	4	36"	3"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.4	1			85	2.8+1/3	4	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.4	2			85	2.8+1/3	4	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
A	9A.4	3			85	2.8+1/3	4	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
18	9A.4	4			85	2.8+1/3	4	33"	800	IRND 6, 1-POLA	
18	9A.5	1			85	16	80	33"	800	POLA	Depurar la toma - sin pizza
18	9A.5	2			85	16	80	33"	800	POLA	Depurar la toma - sin pizza
18	9A.6	1			85	11			800	POLA	
18	9A.6	2			85	11			800	POLA	
18	9B.1	1			85	11			800	POLA	
19	9b.2	1			80	4 1/2	80	33"	800	POLA, IRND 6	
19	83	1			80	4 1/2	80	33"	800	POLA, IRND 6	

000096

# ROZA - Camera Log

**Production Company:** A Rodrigue  
**Director:** A Rodrigue  
**First AC:**  
**Operator:**  
**Location:** Zanil  
**Cinematographer:** Mini mich  
**Second AC:**  
**DIT/Data Manager:**  
**Day:** 08  
**Date:** 2/17/2019  
**Camera:** Red Gemini  
**Project FPS:**  
**Resolution:**  
**Aspect:** 2.35  
**Lenses:**  
**Firmware:**

Circle	Roll	Scene	Take	Clip	Description	Lens	Stop	Focus	Lens Height	ISO	Filters	Notes
23	11.2	1	1									
23	11.2	2	2			50	T/1.1/2			800	POLA	4600K +1
23	11.2	3	3			50	T/1.1/2			800	POLA	4600K +1
23	11.1	1	4			30	T/1.1/2			800	POLA	
23	11.1	2	5			50	T/1			800	POLA	4600K +1
23	11.1	1	6			50	T/1			800	POLA	4600K +1
23	11.3	2	7			32	T/2.3/4			800	POLA	4600K +1
23	11.3	3	8			32	T/2.3/4			800	POLA	4600K +1
23	10B.1	1	9			32	T/2.3/4			800	POLA	4600K +1
23	10B.1	2	10			32	T/2.3/4			800	POLA, ND 9	4600K +1
23	10B.1	3	11			32	T/2.3/4			800	POLA, ND 9	4600K +1
23	10B.1A	4	12			32	T/2.3/4			800	POLA, ND 9	4600K +1
23	10B.1A	1	13			32	T/2.3/4			800	POLA, ND 9	4600K +1
23	10B.1A	2	14			32	T/4			800	POLA, ND 9	4600K +1
23	12.2	1	15			32	T/4			800	POLA, ND 9	4600K +1
23	12.2	2	16			85	T/2.8			800	POLA, IRND 6	4600K +1
23	12.2	3	17			85	T/2.8			800	POLA, IRND 6	4600K +1
23	12.1	1	18			85	T/2.8			800	POLA, IRND 6	4600K +1
23	12.1	2	19			85	T/2.8			800	POLA, IRND 6	4600K +1
23	76.1	1	20			85	T/2.8			800	POLA, IRND 6	4600K +1
23	76.1	2	21			85	T/2.8			800	POLA, IRND 6	4600K +1
23	76.1	3	22			85	T/2.8 1/2			800	POLA	4600K +1
23	76.1	4	23			85	T/2.8 1/2			800	POLA	4600K +1
23	76.1	5	24			85	T/2.8 1/2			800	POLA, IRND 3	4600K +1
23	76.1	6	25			85	T/2.8 1/2			800	POLA, IRND 3	4600K +1
23	76.1	7	26			85	T/2.8 1/2			800	POLA, IRND 3	4600K +1
23	76.1	8	27			85	T/2.8 1/2			800	POLA, IRND 3	4600K +1
24	32.1	1	01			100	T/8 1/2			800	IRND 6	4600K +1
24	32.1	2	02			100	T/8 1/2			800	IRND 6	5500K
24	32.1	3	03			100	T/8 1/2			800	IRND 6	5500K

### REPORTE DE CÁMARA

**CAMERA:** A **ROLL:** 26 **SHEET:** \_\_\_\_\_  
**TITLE:** ROZA  
**DIRECTOR:** ANDRÉS RODRÍGUEZ  
**CAMERAMAN:** MICHELLE ROSALES

Escena	TR	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*Obj	Filter	Good Take
35.1	1	07	800	24	50	1/4	1.1	180	POLA IRND 9.5	
	2	02								
	3	03								
	4	04								
35.2	1	05	800	24	25	4	1.1	180	POLA IRND 9.5	
	2	06								
	3	07								
	4	08								
30.3	1	09	800	24	50	3/8	1.1	180	POLA IRND 9.5	
	2	10								
	3	11								

### REPORTE DE CÁMARA

**CAMERA:** A **ROLL:** 30 **SHEET:** \_\_\_\_\_  
**TITLE:** ROZA  
**DIRECTOR:** ANDRÉS RODRÍGUEZ  
**CAMERAMAN:** MICHELLE ROSALES

Escena	TR	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*Obj	Filter	Good Take
25.2	1	01	800	24	50	2 1/4	1.1	180	POLA IRND 9.5	
	2	02								
	3	03								
	4	04								
	5	05								
	6	06								
25.3	1	07	800	24	50	2.0	1.1	180	POLA IRND 9.5	
	2	08								
	3	09								
	4	10								
	5	11								
20.1	1	12	800	24	50	3.8	1.1	180	POLA IRND 9.5	
	2	13								
25.5	1	14	800	24	50	2 1/4	1.1	180	POLA IRND 9.5	
	2	15								
	3	16								
	4	17								
	5	18								
	6	19								
	7	20								

000095

### REPORTE DE CÁMARA

CAMERA	ROLL	SHEET	TITULO		DIRECTOR		CAMARAGRAFO		FECHA	ENCUADRO
A	34		ROZA		ANDRÉS RODRÍGUEZ		MICHELLE ROSALES		20 FEB 2009	2

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*Obj	Filtro	Good Take
74.1	1	01	300	24	32mm	2.8	1/8	100		X
74.1	2	02	300	24	32mm	2.8	1/8	100		
	3	03								
	4	04								X
	5	05								X
	6	07								
74.5	1	08	300	24	32mm	2.8	1/8	100		X
	2	09								X
	3	10								X
74.3A	1	11	300	24	32mm	2.8	1/8	100		
	2	12								
	3	13								
74.6	1	14	300	24	32mm	5.6	1/8	100		
	2	15								
	3	16								
	4	17								X
	5	18								
	6	19								
74.2	X		300							

### REPORTE DE CÁMARA

CAMERA	ROLL	SHEET	TITULO		DIRECTOR		CAMARAGRAFO		FECHA	ENCUADRO
A	43		ROZA		ANDRÉS RODRÍGUEZ		MICHELLE ROSALES		21 FEB 2009	3

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*Obj	Filtro	Good Take
60.0.1	1	01	300	24	32mm	2.1	1/8	100		
	2	02								
	3	03								
	4	04								X
	5	05								
60.1A	1	06	300	24	32mm	2.1	1/8	100		
	2	07								X
67.1	1	08	300	24	32mm	2.1	1/8	100		X
	2	09								X
	3	10								X
	4	11								X
70.1	1	12	300	24	32mm	2.1	1/8	100		
	2	13								X
	3	14								
	4	15								
	5	16								X

### REPORTE DE CÁMARA

CAMERA	ROLL	SHEET	TITULO		DIRECTOR		CAMARAGRAFO		FECHA	ENCUADRO
A	44		ROZA		ANDRÉS RODRÍGUEZ		MICHELLE ROSALES		23 FEB 2009	2

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*Obj	Filtro	Good Take
59.0.1	1	01	300	24	32mm	2.1	1/8	100		
	2	02								
	3	03								X
	4	04								
	5	05								X
59.0.2	1	06	300	24	32mm	2.1	1/8	100		
	2	07								
	3	08								X
	4	09								X
59.0.4	1	10	300	24	32mm	2.1	1/8	100		
	2	11								X
	3	12								X
	4	13								
59.0.2	1	14	300	24	32mm	2.1	1/8	100		
	2									

### REPORTE DE CÁMARA

CAMERA	ROLL	SHEET	TITULO		DIRECTOR		CAMARAGRAFO		FECHA	ENCUADRO
A	47		ROZA		ANDRÉS RODRÍGUEZ		MICHELLE ROSALES		24 FEB 2009	1

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*Obj	Filtro	Good Take
46.1	1	01	300	24	32mm	2.1	1/8	100		
	2	02								
	3	03								
	4	04								
	5	05								
	6	06								
	7	07								
	8	08								
	9	09								X
46.2-1					32mm					

# REPORTE DE CÁMARA

A 52  
CAMERA ROLL SHEET

TITLE ROZA  
DIRECTOR ANDRÉS RODRÍGUEZ  
CAMERAMAN MICHELLE ROSALES

DATE 25 FEB 2019 DIAPHRAGM 15 # REELS 2

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*On	Films	Good Take
58.1	1	01	3200	24	32mm	2.1	1/250	100		
	2	02								
	3	03								
	4	04								
	5	05								
	6	06								
	7	07								
	8	08								
	9	09								
	10	10								
	11	11								
	12	13								
	13	14								
	14	15								
	15	16								X
59.1	1	17	3200	24	32mm	2.1	1/250	100		
	2	18								
	3	19								
	4	20								X
	5	21								
59.2	1	22	3200	24	32mm	2.1	1/250	100		
	2	23			50mm					
	3	24								X
59.3	1	26	3200	24	50mm	2.1	1/250	100		
	2									

# REPORTE DE CÁMARA

A 55  
CAMERA ROLL SHEET

TITLE ROZA  
DIRECTOR ANDRÉS RODRÍGUEZ  
CAMERAMAN MICHELLE ROSALES

DATE 26 FEB 2019 DIAPHRAGM 16 # REELS 3

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*On	Films	Good Take
28.1	1	01	3200	24	32mm	4000	1/250	100		
	2	02								
	3	03								
	4	04								
	5	05								
	6	06								X
28.2	1	03	3200	24	32mm	4000	1/250	100		
	2	03								
	3	04								X
	4	10								X
28.3	1	11	3200	24	32mm	4000	1/250	100		
	2									
	3									
	4									

# REPORTE DE CÁMARA

A 57  
CAMERA ROLL SHEET

TITLE ROZA  
DIRECTOR ANDRÉS RODRÍGUEZ  
CAMERAMAN MICHELLE ROSALES

DATE 27 FEB 2019 DIAPHRAGM 17 # REELS 3

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*On	Films	Good Take
77.1	1	01	3200	24	32mm	2.1	1/250	100		
	2	02								
	3	03								
	4	04								X
28.5	1	05	3200	24	32mm	2.1	1/250	100		
	2	06								
	3	02								
	4	03								
	5	04								
	6	10								
	7	11								X

# REPORTE DE CÁMARA

A 60  
CAMERA ROLL SHEET

TITLE ROZA  
DIRECTOR ANDRÉS RODRÍGUEZ  
CAMERAMAN MICHELLE ROSALES

DATE 27 FEB 2019 DIAPHRAGM 17 # REELS 2

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*On	Films	Good Take
21A.1	1	01	3200	24	24mm	2000	1/250	100		
	2	02								
	3	03								
	4	04								
	5	05								
	6	06								X
	7	07								X
77.3	1	09	3200	24	24mm	2000	1/250	100		
	2	10								
	3	11								
	4	12								
	5	13								X
	6	14								X
	7	15								
17.3	1	16	3200	24	30mm	2000	1/250	100		
	2	17								
	3	17								
	4	18								
	5	20								X
	6	21								X



# REPORTE DE CÁMARA

A 64  
CAMERA ROLL SHEET

TITLE ROZA  
DIRECTOR ANDRÉS RODRÍGUEZ  
CAMERAMAN MICHELLE ROSALES

DATE 05 MAR 10 2019 TIME 19:00 REELS 2

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*On	Filtros	Good Take
14.3	1	01	800	24	24mm	1/1000	4	100	NO FILTERS	
	2	01								
	3	03								
	4	04								X
	5	05								X
	6	06								X
14.4	1	01	800	24	32mm	1/1000	2.1	100	NO FILTERS	
	2	02								
	3	04								X
	4	10								X
	5	11								X

# REPORTE DE CÁMARA

A 69  
CAMERA ROLL SHEET

TITLE ROZA  
DIRECTOR ANDRÉS RODRÍGUEZ  
CAMERAMAN MICHELLE ROSALES

DATE 04 MAR 10 2019 TIME 20:00 REELS 3

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*On	Filtros	Good Take
11.1	1	01	800	24	24mm	1/1000	4	100	NO FILTERS	
	2	02								
	3	03								
	4	04								X
	5									X

# REPORTE DE CÁMARA

A 77  
CAMERA ROLL SHEET

TITLE ROZA  
DIRECTOR ANDRÉS RODRÍGUEZ  
CAMERAMAN MICHELLE ROSALES

DATE 05 MAR 2019 TIME 22:00 REELS 2 3

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*On	Filtros	Good Take
14.4	1	01	800	24	16mm	1/1000	2.1	100	NO FILTERS	
	2	02								
	3	03								X

# REPORTE DE CÁMARA

A 74  
CAMERA ROLL SHEET

TITLE ROZA  
DIRECTOR ANDRÉS RODRÍGUEZ  
CAMERAMAN MICHELLE ROSALES

DATE 05 MAR 2019 TIME 23:00 REELS 2

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	*K	*On	Filtros	Good Take
62.4	1	01	800	24	24mm	1/1000	2.1	100	NO FILTERS	
	2	02								
	3	03								
	4	04								
	5	05								X
	6	06								X
62.1	1	01	800	24	32mm	1/1000	2.1	100	NO FILTERS	
	2	02								
	3	01								X
	4	10								X

### REPORTE DE CÁMARA

CÁMARA	ROLL	SHEET	TÍTULO		
A	83		ROZA		
			DIRECTOR		
			ANDRÉS RODRÍGUEZ		
			CAMARAS		
			MICHELLE ROSALES		
DATE - DAY/MONTH/YEAR			DATE RECORDED		
23			24		
REEL NO.			3		

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	Ex	Obs	Filtros	Good Take
0.2	1	01	200	24	50mm	3200.2	1/1	180°		
2	2	02								
3	3	03								
4	04									
CÁMARA 10000										
5	05									X
6	06									X
7	07									

### REPORTE DE CÁMARA

CÁMARA	ROLL	SHEET	TÍTULO		
A	89		ROZA		
			DIRECTOR		
			ANDRÉS RODRÍGUEZ		
			CAMARAS		
			MICHELLE ROSALES		
DATE - DAY/MONTH/YEAR			DATE RECORDED		
23			24		
REEL NO.			3		

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	Ex	Obs	Filtros	Good Take
16A.1	1	01	200	24	37mm	3200.2	1/1	180°		
2	02									
3	03									
4	04									
5	05									
6	06									
7	07									

### REPORTE DE CÁMARA

CÁMARA	ROLL	SHEET	TÍTULO		
A	90		ROZA		
			DIRECTOR		
			ANDRÉS RODRÍGUEZ		
			CAMARAS		
			MICHELLE ROSALES		
DATE - DAY/MONTH/YEAR			DATE RECORDED		
23			25		
REEL NO.			3		

Escena	TK	CLIP	ISO	FPS	Lente	Stop	Ex	Obs	Filtros	Good Take
2.1A	1	01	200	24	24mm	3200.2	1/1	180°	10000	2:1
2										2:1
3										
4										
5										
6										

Reportes de cámara que sirven para revisar el material con las mejores tomas del rodaje.

000091

**C. Selección de Tomas**  
**Semana del 25 al 29.**

*Revisión y selección final de tomas de video y audio para proceso de sincronización y edición junto a editor. (adjunto documento "Roza Selección de tomas buenas ")*



Durante el proceso de visualización y selección de tomas.

**D. Sincronización de Audio y Video.**  
**Semana del 25 al 29.**

*Proceso de post producción de películas que consiste en hacer coincidir los audios grabados por aparte desde los dispositivos de audio e imagen.*

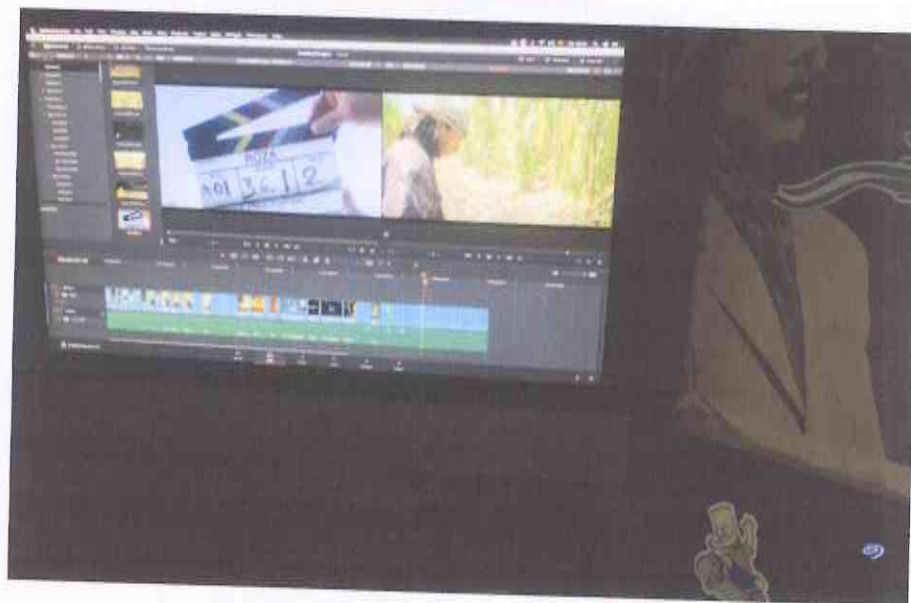


*Proceso de sincronización en software de edición.*

## E. Edición junto al Editor

Semana del 31 de marzo al 5 de abril.

*Proceso de montaje de primera versión de la película "Roza" mediante a software de edición profesional.*



Edición de material mediante a Adobe Premier CC.

## **F. Primer Armado de Película**

**Semana del 31 de marzo al 5 de abril.**

*Montaje narrativo de la película mediante software de edición.*



Software Adobe Premier CC.

## **G. Inserción de Audios Ambientos**

**Semana del 31 de marzo al 5 de abril.**

*Inserción de ambientes adicionales que sirven como complemento para el montaje narrativo de la película, mediante software de post producción Adobe premier CC.*

H. Entrega de Primer Corte. Versión corta Semana del 31 de marzo al 5 de abril.

Entrega de primer armado corto de la película "Roza" con una duración de 30 minutos.

**Largometraje Roza**  
**Primer Armado (15-4-2019)**  
Link: <https://vimeo.com/328732534>  
Contraseña: roza

  
Andrés Rodríguez Alcérreca

Vo.Bo.

  
**Lic. Wilfredo Roderico González Gaitán.**  
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

000036